

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

Утверждено учебно-методическим советом
Протокол №6 от 04.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТА И ОБЩЕНИЯ»

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа элективной дисциплины «Психология творчества и общения» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами

Код	Наименование направления подготовки	Выходные данные ФГОС, наименование, дата утверждения
01.03.02	Прикладная математика и информатика	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 9 от 10.10.2018
04.03.01	Химия	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 04.03.01 Химия, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 671 от 17.07.2017
09.03.02	Информационные системы и технологии	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 926 от 19.09.2017
29.03.04	Технология художественной обработки материалов	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 961 от 22.09.2017
29.03.05	Конструирование изделий легкой промышленности	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 962 от 22.09.2017
35.03.02	Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 698 от 26.07.2017
39.03.02	Социальная работа	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа, утвержденный Минобрнауки России, Приказ №76 от 05.02.2018
42.03.02	Журналистика	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 524 от 08.06.2017
44.03.02	Психолого-педагогическое образование	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ №122 от 22.02.2018
44.03.03	Специальное (дефектологическое) образование	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ №123 от 22.02.2018
42.03.02	Журналистика	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 524 от 08.06.2017
44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018

Разработал: Ращевская Елена Петровна, кандидат культурологии

Рецензенты: Королёва Н.Е., к. психол. н., доцент кафедры иностранных языков КГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование способности к действиям в нестандартных ситуациях и к несению социальной и этической ответственности за принятые решения; формирование готовности к руководству трудовым коллективом с учётом кросскультурных различий в нём; к созданию комфортного социально-психологического климата, к постановке рабочих целей и к оцениванию качества результатов трудовой деятельности; формирование способности к коммуникации в устной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; умение логически мыслить, вести научные дискуссии; творческое мышление, самостоятельность суждений, умение применять психолого-коммуникативные знания в творчестве и в профессиональном общении.

Задачи дисциплины:

- формирование специальных компетенций в области психологии творчества и общения, системы представлений о творческой деятельности и психологии общения;
- формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности и общения;
- развитие умений добывать информацию по психологии творчества и общения;
- развитие умений разбираться в природе и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве и общении;
- ознакомление с теоретическими и методическими разработками по проблеме развития креативности, креативной личности, творческого мышления;
- профессионально-трудовое и культурно-творческое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины;
- формирование способности преодолевать стереотипность собственного мышления и развивать в себе качества креативного мышления; готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- формирование готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- формирование представления об особенностях межкультурной коммуникации и способности к межкультурной коммуникации;
- формирование готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- формирование способности к дальнейшему развитию профессиональной культуры; представления об этике в деловой коммуникации;
- формирование способности управлять коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности;
- формирование профессиональных коммуникативных навыков в официально-деловой и социально-культурной сферах;
- формирование представления о психологии делового общения и приёмов психологического воздействия на адресата;
- формирование навыков продуцирования правильно построенных монологических и диалогических текстов, соответствующих различным коммуникативным намерениям говорящего и коммуникативным ожиданиям адресата.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Студент должен знать:

- теоретические основы психологии творчества, структуру и природу творческих способностей;
- важнейшие достижения в психологии творчества и в коммуникативистике, сформировавшиеся к началу XXI века;
- принципы и методы психологии творчества и развития креативности;
- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- о влиянии нестандартных ситуаций на творческий потенциал человека;
- взаимосвязь между проявлением креативности и условиями времени при выполнении творческих задач;
- о структуре трудового коллектива и особенностях общения в нём;
- специфику межличностной и межкультурной коммуникации в трудовом коллективе;
- о принципах и способах воздействия на формирование целей команды профессионалов, социально-психологического климата в ней;
- критерии качества результатов деятельности команды в сфере избранной - профессиональной деятельности;
- приёмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
- приёмы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, критерии толерантного восприятия социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;
- действующие в речевой коммуникации психологические и логические приёмы воздействия на адресата;
- специфику межличностной, групповой и межкультурной коммуникации в официально-деловой обстановке.

Студент должен уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать природу и сущность явлений и процессов, происходящих в творчестве в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам психологии творчества и общения;
- соотносить общие закономерности психологии творчества и общения и их отдельные акты; выявлять существенные черты процессов творчества и профессиональной коммуникации;
- осуществлять психологический анализ творчества и общения как в межличностных отношениях, так и в трудовом коллективе;
- прогнозировать время и результат процессов профессионального творчества и общения, вести поиск и находить возможные пути решения творческих проблем и преодоления коммуникативных барьеров;
- применять знания по психологии творчества в профессиональной деятельности, в т.ч. в руководстве коллективом;
- уметь строить психологические модели личности в аспекте ее творческого потенциала и развития;
- креативно осуществлять профессиональную деятельность с учётом инноваций современного рынка;
- стимулировать в коллективе заинтересованность в профессиональном и личном росте, в научно-исследовательской деятельности;
- выявлять и учитывать при руководстве коллективом социальные, этнические, профессиональные и культурные различия между его членами;
- анализировать качество результатов деятельности команды профессионалов относительно заданной цели трудового творчества;
- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ориентироваться в ситуациях делового общения: анализировать и контролировать все виды своей речевой деятельности с точки зрения языковой нормативности, речевого этикета и этики

общения, кросскультурной составляющей;

- оказывать воздействие на адресата с помощью приёмов убеждения;
- определять порядок этапов речевого контакта в зависимости от своих мотивов и целей;
- использовать знание психологии общения и коммуникативные навыки в профессиональной деятельности.

2.3. Студент должен владеть:

- понятийным аппаратом психологии творчества и общения, важнейшими категориями науки (становление, время, пространство, причинность, научный закон, детерминизм, обоснование, рационализация, объяснение, предсказание, понимание);
- навыками работы с научными публикациями по психологии творчества и общения;
- навыками поиска и использования необходимой информации для осуществления психолого-коммуникативного анализа в творчестве и общении современного трудового коллектива;
- навыками продуцирования правильно построенных монологических и диалогических текстов, соответствующих различным коммуникативным намерениям говорящего и коммуникативным ожиданиям адресата;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- приёмами гармонизирующего общения;
- методами практического осуществления всех стадий творческого процесса своей профессиональной деятельности, в т.ч. при руководстве коллективом или в нестандартных ситуациях.
- методами развития креативности, методикой саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- приёмами применения знаний о законах высшей нервной деятельности на каждом этапе творчества;
- навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе трудового общения;
- навыками межличностной и межкультурной коммуникации с учётом типов личностей коллег (типов их темпераментов, эго-состояний, коммуникабельности) и их кросскультурных различий;
- практическими приёмами корректировки общения с учётом типа темперамента, вида коммуникабельности, эго-состояния собеседника, его психотипа;
- приёмами грамотных трансактов с партнёрами;
- практическими приёмами нейтрализации манипулятивных воздействий и устранения барьеров при ведении межличностных и групповых деловых переговоров;
- методами и креативными подходами в управлении коллективом и в формировании необходимого социально-психологического климата в нём для достижения общих рабочих целей;
- общими навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- методами оценки и развития творческого и личностного потенциала как своего, так и членов своей профессиональной команды;
- методами оценивания качества результатов деятельности трудового коллектива;
- этикой и навыками межличностной и межкультурной коммуникации;
- опытом психологических и коммуникативных приёмов, которые помогают использовать творческий потенциал в управлении своим временем, в саморазвитии, действовать в нестандартных ситуациях, грамотно руководить коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 5 семестре обучения.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических

часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	16	8
Лекции	-	-	-
Практические занятия	32	16	8
Лабораторные занятия	-	-	-
Практическая подготовка	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	75,75	91,75	95,75
Форма промежуточной аттестации			

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	-	-	-
Практические занятия	32	16	8
Лабораторные занятий	-	-	-
Консультации	-	-	-
Зачет/зачеты	+	+	+
Экзамен/экзамены	-	-	-
Курсовые работы	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-
Практическая подготовка	-	-	-
Всего	32	16	8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	Раздел 1 Психологические основы творчества			6		16,75
1.	Понятие творчества и его общие проявления. Психология творческой деятельности и теории творчества.			2		9
2.	Творчество как деятельность, процесс и продукт			2		4,75
3.	Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте.			2		3
	Раздел 2. Структура и			5		14

	природа творческих способностей, познавательные процессы					
4.	Способности, талант (одарённость), гениальность: понятия. Виды способностей и талантов (интеллектуальная, художественная, музыкальная одаренность, социальные способности).			1		4
5.	Познавательные процессы и их этапы. Процесс ощущения. Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Творческое восприятие. Законы произвольного внимания. Процесс запечатления и запоминания. Процесс хранения информации. Воспроизведение. Мышление как познание. Интеллектуальные операции.			4		10
	Раздел 3. Принципы и методы развития креативности			5		7
6.	Креативность как интегральная творческая способность. Критерии и виды креативности. Развитие и его природа. Понятие, законы, формы, объекты и условия развития.			3		5
7.	Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей (интеллектуальной, художественной, музыкальной одаренности) Развитие творческих умений по фазам. Подготовительная фаза. Поисковая фаза. Основные качества творческого мышления, связь между мозговыми полушариями. Исполнительная фаза.			2		2
	Раздел 4. Психологическое влияние и конфликты в процессе делового общения			10		19
8.	Психическая структура личности: основные понятия. Индивидуально-личностные особенности человека: темперамент, его типы и основные свойства. Типы коммуникабельности людей. Эго-состояния и речевое общение. Характер человека.			4		

	Психологический тип личности. Психотипология К. Г. Юнга. Модели психотипов личности на основе акцентуации характера					
9.	Гармонизирующее общение: практические приёмы убеждения. Методика для освоения практических приёмов убеждения и практика их применения.			2		
10.	Коммуникативные барьеры конфликты в общении, пути и способы их устранения.			2		
11.	Технология манипулятивного воздействия. О природе манипуляции. Технология манипуляции. Манипулятивные приёмы в деловом общении. Организационно-процедурные приёмы манипуляции. Манипулятивные приёмы психологического характера, или психологические уловки. Логические приёмы манипулятивного воздействия. Распознавание манипулятивного воздействия и психологическая защита от него.			2		
	Раздел 5. Коллективное творчество и управление им			6		19
12	Коллективное творчество. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Факторы, препятствующие творчеству. Творчество и компетентность. Творчество и продолжительность жизни.			2		
	Влияние личности лидера на коллектив. Учёт личных особенностей (психотипов) исполнителей в управлении коллективом. Как расширить возможности психотипа.			2		
	Формирование собственной рабочей команды с учётом своего психотипа			2		
	Итого:			32		75,75

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Психологические основы творчества. Понятие творчества и его общие проявления. Три круга творчества; проявления творчества в разных видах материи. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества.

Творчество как необходимость; четыре закона жизни.

Психология творческой деятельности и теории творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Механизм творчества. Теории творчества: психоаналитическая теория (З. Фрейд, К. Юнг); гуманистический подход к изучению творчества: (А.Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу); ассоциативная теория творчества (С. Медник, К. Роджерс, И. Тэйлор и др.), теория развития творческой личности (Г.С. Альтшуллер, В.М. Вильчек, О.В. Назаров).

Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психических стимуляторов творчества. Социальные потребности. Духовные потребности. Что препятствует творчеству. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст.

Творчество как деятельность, процесс и продукт. Виды деятельности и творчество. Уровни протекания творческих процессов (уровни бессознательного, подсознания, сознания и сверхсознания). Условия включения в творческий процесс (возникновение новых условий жизни, конкретная поисковая задача, потребность в творческой деятельности) и типы формирования сознания (полузависимое, или нетворческое; независимое от среды, или спонтанного творчества без учёта приобщения конкретного к всеобщему; сотрудничества со средой, или творческое). Фазы творческого процесса (поисковая, исполнительная). Творчество как продукт: открытия законов и закономерностей; изобретения, совершенствующие способы адаптации к среде (от орудий труда до способа организации труда и т.д.); новые формы материи (от веществ – до произведений искусства). Критерии оценки проявления творчества.

Раздел 2. Нейрофизиологические задатки, структура и природа творческих способностей. Познавательные процессы.

Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Общие законы высшей нервной деятельности. Индивидуальные различия в нейрофизиологических задатках. Подвижность и динамичность нервной системы. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействия полушарий. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.

Понятие способностей. Способности, талант (одарённость), гениальность. Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность, ее структура. Музыкальная одаренность, её структура. Социальные способности.

Познавательные процессы и их этапы. Формы художественно-творческого познания. Процесс ощущения. Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Ощущение и творчество. Восприятие: его специфика, целостность и осознанность. Творческое восприятие. Законы произвольного внимания. Память и творчество. Роль памяти в творческой деятельности. Процесс запечатления и запоминания. Механизм запечатления. Словесно-логическое запечатление. Произвольное запоминание. Процесс хранения информации. Воспроизведение. Творческое воображение. Механизмы воображения. Мышление как познание. Наглядно-действенное мышление. Структура мыслительных способностей. Интеллектуальные операции.

Раздел 3. Принципы и методы развития креативности. Креативность как интегральная творческая способность. Становление понятия креативности. Определения креативности. Креативность, мышление и интеллект: различные подходы к пониманию креативности.

Дивергентное мышление как креативная способность и другие критерии креативности творческой личности: чувствительность к субсенсорным подсказкам; умение видеть уникальное; способность видеть пересечение признаков предметов, между которыми отсутствует очевидная связь (перенос опыта).

Латеральное мышление. Различие вертикального и латерального мышления по Э. де Боно. Интуитивность, способности к преобразованиям, к прогнозированию. Ассоциативность, способность к импровизации, синестезия, широкий фокус внимания.

Виды креативности по П. Торренсу: наивная и культурная креативность; креативность разных сфер деятельности; коммуникативная креативность; семь видов интеллекта по Х. Гарднеру, определяющих «специальную» креативность (лингвистический, логико-математический, пространственный, телесно-кинестический, музыкальный, интраперсональный, интерперсональный); применение слова «креативность». Виды креативности по А. Маслоу: креативность таланта и креативность самоактуализации.

Развитие и его природа. Понятие развития и его законы. Законы развития. Формы развития.

Главные объекты развития креативности. Условия развития творчества в процессе обучения

Креативность и генетические задатки. Креативность лиц мужского и женского пола. Одаренность и патология. О многогранности одарённости (таланта). Методы оценки одарённости и творческой личности. Одаренные личности и социум. Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенциалов. Внешние факторы, способствующие актуализации творческого потенциала. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе. Креативность и генетические задатки. Методы оценки одарённости и творческой личности. Одаренные личности и социум. Генезис способностей и таланта: личностно-деятельностный и функционально-генетический подходы.

Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей (интеллектуальной, художественной, музыкальной одарённости).

Развитие творческих умений по фазам. Подготовительная фаза: овладение языком. Развитие восприятия: чувственный контакт со средой, «объёмное» и смысловое аналитическое восприятие, видение нового, обработка познавательных мыслительных навыков через восприятие, преобразующее и образное видение, синтетичность восприятия.

Вторая, поисковая фаза. Основные качества творческого мышления, тренировка связи между правым (образным) и левым (словесно-знаковым) полушариями. Исполнительная фаза.

Раздел 4. Психологическое влияние и конфликты в процессе делового общения.

Психологическое влияние в процессе делового общения: его вербальные и невербальные средства («заражение» и внушение; харизма; убеждение; аргументация в процессе убеждения; манипуляция).

Структура личности. Типы темпераментов, коммуникабельности людей, эго-состояний и транзактов между ними; классификация психотипов по А.П. Егидесу.

Приёмы корректировки общения с партнёром с учётом структурных особенностей его личности.

Технология манипуляции: «мишени» манипулятивного воздействия, контекстуальное оформление как организация условий воздействия; установление контакта; психологическое пространство взаимодействия «территория»; дистанция; «пристройка» (взаимное расположение партнёров); инициатива (отправной момент манипулятивного воздействия); явный и скрытый уровни манипулятивного воздействия; манипулятивный метаязык и т.д. Манипулятивные приёмы в деловом мире: преувеличение или преуменьшение возможностей манипулятора (создание ложного имиджа); предложение заманчивых условий сотрудничества; игра на чувстве жадности; подтасовка информации в коммерческом предложении; вовлечение в сделку на основе доверия на первом этапе; «убаюкивание» с целью «убить» позднее; организационно-процедурные приёмы манипулирования. Манипулятивные уловки, логические приёмы манипулятивного воздействия и их нейтрализация. Распознавание манипулятивного воздействия и психологическая защита от него. Правила гармонизирующего общения (приёмы убеждения по В.П. Шейнову). Коммуникативные барьеры (технический, межъязыковой, социальный, психологический) при вербальной, документной и электронной коммуникации, способы их устранения. Конфликты в деловом общении, пути и способы их устранения. Понятие и структура конфликта, типы конфликтов (личностный, межличностный, между личностью и группой, межгрупповые конфликты). Стратегии взаимодействия в условиях конфликта (уход, принуждение, приспособление, компромисс, сотрудничество). Психотехники коммуникативного поведения в условиях конфликта: основные конфликтогены (стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма); приёмы погашения конфликта с помощью психологического айкидо (М.Е. Литвак; Т. Добсон, В. Миллер); техники амортизации (М.Е. Литвак). Техника разрешения конфликтов посредством сотрудничества.

Раздел 5. Коллективное творчество и управление им. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Факторы, препятствующие творчеству. Творчество и компетентность. Творчество и продолжительность жизни.

Основные характеристики психотипов: маршал, политик, мастер, посредник, администратор, энтузиаст, инспектор, хранитель, новатор, предприниматель, аналитик, критик, инициатор, наставник, гуманист, романтик. Как расширить возможности психотипа: интERTипные отношения в эшелонах управления.

Влияние личности лидера на коллектив. Критерии оценки качеств руководителя: тактика, задатки лидера, умение устанавливать деловые контакты, деловая активность, умение взаимодействовать с людьми, умение вести себя в конфликтной ситуации (способность к компромиссу), работа на достижение крупных производственных результатов, следование общепринятым и профессиональным нормам, отношение к закону, стратегия управленческой деятельности. Административно-управленческие характеристики психотипов. Учёт личных особенностей исполнителей в управлении коллективом (рекомендации работодателю). Основы социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов коллектива и толерантное восприятие этих различий.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел 1. Психологические основы творчества	Подготовка к практическим занятиям; подготовка конспектов по темам для самостоятельного изучения. Подготовка к фронтальному опросу, к контрольной работе, контрольному тестированию и зачёту.		Изучение материалов лекций и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; составление конспектов по темам для самостоятельного изучения. Подготовка к фронтальному опросу, к контрольной работе, к решению тестов и к зачёту.	Контрольный опрос по вопросам практического занятия. Фронтальный опрос. Проверка конспектов. Кейсовое задание 2.3.1: слайд-презентация «Продукт моей профессиональной деятельности». Тест 2.4.1 отдалённых ассоциаций С. Медника. Контрольная работа Зачёт.
2.	Раздел 2. Структура и природа творческих способностей	Подготовка к практическим занятиям; подготовка конспектов по темам для самостоятельного изучения; подготовка к контрольному тестированию и зачёту.		Изучение материалов лекций и учебных пособий; подготовка к семинарским занятиям; составление конспектов по темам для самостоятельного изучения. эссе по темам к разделу 2 настоящего РПД. Подготовка к фронтальному опросу и к зачёту.	Контрольный опрос по вопросам практического занятия. Фронтальный опрос. Проверка конспектов. Кейсовое задание 2.3.2. Для будущих представителей творческих профессий: подготовьте на выбор художественное изображе-

					<p>ние, словесное описание, танец, выражающие следующие абстрактные понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познание; — воспоминание; — счастье. <p>Эссе.</p> <p>Зачёт.</p>
3.	Раздел 3. Принципы и методы развития креативности.	<p>Подготовка к практическим занятиям; подготовка конспектов по темам для самостоятельного изучения.</p> <p>Подготовка к фронтальному опросу, к выполнению кейсовых заданий</p>		<p>Изучение материалов лекций и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям; составление конспектов по темам для самостоятельного изучения; подготовка художественного изображения абстрактного понятия; слайд-презентации</p> <p>«Креативный подход к решению задач в своей профессии» / «Креативные подходы <наименование профессии> к разработке <наименования продукта своей профессиональной деятельности>»; эссе по темам к разделу 3 настоящего РПД. Вопросы к зачёту.</p>	<p>Контрольный опрос по вопросам к практическому занятию.</p> <p>Фронтальный опрос.</p> <p>Проверка конспектов.</p> <p>Тест 2.4.2 «Самооценка творческих способностей»; Тест 2.4.3 Вартега «Круги» на показатели дивергентного мышления.</p> <p>Кейсовое задание 2.3.3 «Креативный подход к решению задач в своей профессии».</p> <p>Эссе.</p> <p>Зачёт.</p>
4.	Раздел 4. Психологическое влияние и конфликты в процессе делового общения	<p>Подготовка к практическим занятиям; подготовка конспектов по темам для самостоятельного изучения.</p> <p>Подготовка к фронтальному опросу, к выполнению кейсовых заданий</p>		<p>Изучение материалов лекций и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям; составление конспектов по темам для самостоятельного изучения; решение тестов., ситуативных заданий, подготовка к ролевым играм, относящимся к разделу 4 настоящего РПД.</p> <p>Подготовка к зачёту.</p>	<p>Контрольный опрос по вопросам к практическому занятию. Проверка конспектов. Фронтальный опрос.</p> <p>Тест.2.4.4. «Основные понятия психической структуры личности»; Тест 2.4.5 . «Эго-состояния в деловом общении»; Тест 2.4.6 «Основные понятия типологии К. Г. Юнга»; Тест 2.4.7. Психотипы личности. Тест.2.4.9. Манипуляция в деловом общении.</p> <p>Ролевая игра 2.8.1</p>

					<p>«Деловое гармонизирующее влияние»;</p> <p>Ролевые игры 2.8.2 «Искусство убеждать»; 2.8.4 «Манипуляционное обращение», 2.8.5 «Нейтрализация манипуляции».</p> <p>Ситуационная задача 2.8.3. «Распознавание манипуляции».</p> <p>Зачёт.</p>
5.	Раздел 5. Коллективное творчество и управление им.	<p>Подготовка к семинарским занятиям; подготовка конспектов по темам для самостоятельного изучения.</p> <p>Подготовка к фронтальному опросу. Подготовка к решению ситуативных задач, к выполнению заданий портфолио.</p> <p>Подготовка к зачёту.</p>		<p>Изучение материалов лекций и учебных пособий; составление конспектов по темам для самостоятельного изучения.</p> <p>Подготовка к контрольному опросу по вопросам практического занятия. Написание эссе к разделу 5 настоящего РПД «Общение в многонациональном коллективе»; «Индивидуальный подход к членам моего рабочего коллектива». Выполнение кейс-решений практических заданий: определение и обоснование своего психотипа; схема с обоснованием построения профессиональной команды «под себя».</p> <p>Контрольные и итоговые тесты.</p> <p>Подготовка к решению ситуативных задач. Подготовка к зачёту.</p>	<p>Контрольный опрос по вопросам практических занятий. Фронтальный опрос.</p> <p>Проверка конспектов.</p> <p>Кейс-задание 2.3.4. «Обоснование своего психотипа»; Кейс-задание 2.3.5: схема с обоснованием «Построение профессиональной команды «под себя»;</p> <p>Тест 2.4.8. Конфликты в деловом общении; Тест. 2.4.10 «Определение креативного потенциала менеджеров»; Мини-тест 2.4.11. «Кто Вы? Определение своего психотипа» (В. Танаев, И. Карнаух). 2.4.12. Итоговый тест</p> <p>эссе;</p> <p>Ситуационная задача 2.8.6. «Искусство убеждать»; Ролевая игра 2.8.7. «Деловое взаимодействие»; Ролевая игра 2.8.8.</p>

					«Определение психотипов участников в предложенных ситуациях» Зачёт.
5	Зачёт				

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Психология творческой деятельности и теории творчества

Фронтальный опрос

1. Понятие творчества и три его круга.
2. Проявление творчества в разных видах материи; общие механизмы творчества.
3. Специфика творчества человека; побудительные силы творчества. Приведите пример «второй реальности» в любом виде искусства, которое освоил человек.
4. Творчество как необходимость: первый и второй законы жизни.
5. Творчество как необходимость: третий и четвёртый законы жизни.

Вопросы к практическому занятию

1. Какую деятельность следует считать творческой.
2. Психодинамические теории творчества: З. Фрейд и К. Юнга: сходства и различия.
3. Гуманистический подход к изучению творчества (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу).
4. Ассоциативная теория творчества (С. Медник, К. Роджерс, И. Тэйлор и др.).
5. Теория развития творческой личности (Г.С. Альтшуллер, В.М. Вильчек, О.В. Назаров).

Кейсовое задание 2.3.1. «Продукт моей профессиональной деятельности».

Тест 2.4.1 отдалённых ассоциаций С. Медника.

Контрольная работа.

Практическое занятие № 2

Творчество как деятельность, процесс и продукт

Вопросы к практическому занятию

- I. Виды деятельности и творчества.
 1. В чём состоит первый тип творчества? Почему его итоговые продукты требуют только «тиражирования»?
 2. В чём состоит второй тип творчества? Почему его называют «оперативным»?
 3. В чём особенности третьего типа творчества?
- II. Специфика художественно-творческой деятельности.
 1. Назовите факторы, с которыми связана структура профессиональной деятельности всех видов профессий. В чём отличие структуры художественного творчества?
 2. В чём состоит «ловушка» художественного творчества?
- III. Творчество как процесс.
 1. Каковы особенности функционирования бессознательного? Какие задатки в сфере бессознательного менее всего подвергаются изменениям?
 2. Как творческий процесс протекает на уровне «подсознательного»? Какие характеристики личности формируются на подсознательном уровне?
 3. Охарактеризуйте сознательную форму творчества. Какова функция сознания по отношению к подсознательному и сверхсознательному уровням?
 4. Охарактеризуйте проявление творчества на сверхсознательном уровне. Как происходит подключение сознания к ноосфере?
- IV. Фазы творческого процесса

1. Опишите фазы творческого процесса. Какая из них самая сложная и почему?
 2. Опишите структуру первой творческой фазы. Каковы функции сознания в подсознательной деятельности человека?
 3. Опишите три побудителя к творчеству на уровне сознания.
 4. Охарактеризуйте три типа формирования сознания.
 5. Что является «итоговым продуктом» на подготовительной фазе творчества?
- V. Поисковая фаза творчества.
1. Как поисковый процесс протекает в работе сознания?
 2. Как поисковый процесс протекает в работе подсознания?
 3. Как поисковый процесс протекает в сверхсознании?
- VI. Исполнительная фаза творчества.
1. В чём состоит первый компонент совершенствования? Приведите примеры из собственного опыта.
 2. В чём состоит второй компонент совершенствования? Поделитесь в качестве примеров своими наблюдениями.
 3. В чём состоит третий компонент совершенствования? Как вы понимаете выражение «контакт со зрителем» «контакт с клиентом», «контакт с учеником» и т. д. применительно к своей профессии?
- VII. Творчество как продукт.
1. Опишите сущность открытий в художественном, техническом, технологическом, коммуникативном и др. творчестве (конкретное во всеобщем, связи между видимым и невидимым). Приведите собственные примеры.
 2. Опишите сущность изобретений, связанных с адаптацией к среде. Назовите такие изобретения в изобразительном искусстве.
 3. Какую роль играет в художественном творчестве неожиданность и точность. Как эти факторы «работают» в других видах творчества?
 4. Проанализируйте три главных критерия оценки продукта художественного творчества. Почему художник должен понимать специфику продукта художественного творчества?
- VIII. Три главных критерия оценки творческого продукта.
Решение теста. Слайд-презентация презентация продукта своей профессиональной деятельности.
Кейсовое задание 2.3.1. «Продукт моей профессиональной деятельности».

Практическое занятие № 3

Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте.

Вопросы к практическому занятию

- I. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте.
 1. Какие психологические процессы проходит человек сразу после рождения?
 2. Какие факторы играют первостепенную роль в адаптации человека?
 3. Какие потребности движут ребёнком в процессе самопознания и познания окружающего мира.
- II. Формирование потребностей как психических стимуляторов творчества.
 1. Назовите потребности, которые побуждают человека к творчеству.
 2. В чём принципиальная разница между естественными биологическими потребностями и «квазипотребностями»?
 3. Почему в человеке прочно заложены потребности в общественно-политической и творческой формах деятельности?
 4. Назовите положительные и отрицательные стороны потребности экономии энергии. Как с этим законом связана специфика творческого процесса?
- III. Социальные потребности.

1. Какая необходимость порождает социальное творчество?
 2. Какие интересы в человеке стимулирует потребность в эмоциональном контакте со зрителем?
 3. Какие функции в творчестве художника выполняет эмоциональный контакт со зрителем?
 4. Почему творец испытывает потребность в своей профессии?
- IV. Духовные потребности.
1. Какова общая качественная характеристика духовных потребностей?
 2. Охарактеризуйте потребность в познании по содержанию и по форме.
 3. На чём базируется потребность в красоте?
 4. Какая среди других духовных потребностей в идеале будет преобладать в человеке?
 5. На каких компонентах психики базируются духовные потребности, какой компонент преобладает?
 6. Почему искусство и литература объединяют людей? Удовлетворение каких человеческих потребностей это объясняет?

Практическое занятие № 4 **Структура и природа творческих способностей**

Блиц-опрос:

1. Определение способностей: общепсихологический, дифференциально-психологический, личностно-деятельностный подходы.
 2. Определение способностей: задатки и функционально-генетический подходы.
 3. Природа одарённости (таланта).
 4. Психологические возможности достижения выдающихся результатов в творчестве.
 5. Многокомпонентность одарённости. «Модель» одарённого ребёнка Дж. Рензулли.
 6. Гениальность как высшая степень творческой одарённости.
 7. Общие и специальные способности и одарённость. Виды одарённости.
 8. Одарённости и склонность к определённому виду деятельности.
 9. Многогранность одарённости (таланта).
 10. Одарённая личность и социум.
 11. Одарённость и патология.
 12. Генезис способностей и одарённости: личностно-деятельностный подход.
 13. Генезис способностей и одарённости: функционально-генетический подход.
 14. О врождённости и наследуемости способностей и таланта: психогенетический подход.
 15. О генезисе гения и таланта.
 16. Интеллектуальная одарённость и её структура.
 17. Художественная одарённость.
 18. Музыкальная одарённость.
 19. Социальные способности.
- Написание эссе.

Практическое занятие № 5

Познавательные процессы и их этапы: процесс и функции ощущения, творческое восприятие, структура и роль памяти в творческом процессе

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Охарактеризуйте формы творческого познания.
2. Назовите и охарактеризуйте 3 группы ощущений.
3. Как устроена анализаторная система?
4. Как Вы понимаете принцип «воронки» в работе анализаторов? Как этот принцип связан с работой сознания и подсознания?
5. Расскажите об особенностях анализа в корковом отделе анализатора.

6. Какие функции выполняют ощущения?
7. Расскажите об особенностях ощущений в творческом процессе. Какие познавательные процессы отвечают за «**видение**» художником деталей и целого?
8. В каких взаимодействиях складывается целостное отражение объекта, или его восприятие?
Как создаётся целостность зрительного восприятия?
9. Чем восприятие отличается от отражения?
10. В чём состоит особенность осознанного восприятия, какую роль в нём играют обобщенность и константность?
11. Что такое *избирательность* и *установка*? Какую роль играет установка в процессе восприятия?
12. Какие четыре типа виденья предметов входит в структуру творческого восприятия?
13. Раскройте особенности *преобразующего виденья, виденья по аналогии, виденья необходимостей* и *необходимого будущего*.
14. Раскройте понятия полезависимости и полenezависимости; как эти свойства проявляются в деятельности человека?
15. Раскройте специфику восприятия произведений изобразительного искусства: законы восприятия реальной действительности, закон центрации.
16. Раскройте законы произвольного внимания.
17. Какие три основных процесса входят в структуру памяти, какой из них является ведущим?
18. Роль памяти в творческой деятельности.
Кейсовое задание 2.3.2 (художественное изображение / словесное описание/ танец (на выбор) заданных абстрактных понятий).
Написание эссе.

Практическое занятие № 6

Познавательные процессы и их этапы: запечатление, запоминание, хранение информации и её воспроизведение, мышление и интеллектуальные операции

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Чем запечатление отличается от запоминания?
2. Расскажите о двух основных процессах механизма запечатления: кратковременной и долговременной памяти.
3. Расскажите о законах формирования двигательной памяти. Какая память является ведущей в ориентировке в пространстве?
4. Расскажите о запечатлении объектов на неосознаваемом, произвольном и произвольном, осознаваемом уровнях.
5. В чём состоит закон силы и частоты повторений в осознанном запечатлении предметной среды?
6. Какие негативные последствия имеет отсутствие у художника установки на фиксацию своеобразия в натуре?
7. Запечатление каких событий происходит произвольно?
Почему картины, написанные на основе таких событий, имеют большую силу воздействия?
8. Каким образом произвольное запечатление указывает на внутренние особенности человека? Приведите пример тестов, выявляющих внутренние особенности и проблемы человека.
9. Каковы особенности словесно-логического запечатления?
10. Специфика произвольного запоминания
11. Особенности произвольного художественно-творческого запоминания.
12. Процесс хранения информации. Воспроизведение.
13. Функции творческого воображения.

14. Виды творческого воображения
15. Механизмы воображения.
16. Мышление и творчество.
17. Структура мыслительных способностей.
18. Специфика художественно-творческого мышления
19. Абстрактное мышление и его структура.
20. Понятия как «язык» абстрактного мышления.
21. Определение понятия как форма мышления.
22. Интеллектуальные операции. Мышление как познание
 Кейсовое задание 2.3.2 (художественное изображение / словесное описание/ тнец (на выбор) заданных абстрактных понятий).
 Написание эссе.

Практическое занятие № 7

Креативность как интегральная творческая способность

Вопросы к практическому занятию

1. Предыстория вопроса.
2. Различные подходы к пониманию креативности: определение креативности. 6 типов определений по Ф. Тейлору, креативность как процесс (Э.П. Торренс, психологическая концепция креативности С. Медника, определения С.Ю. Макшанова и Н.Ю. Хрящевой, Г. Каменской и И.Е. Мельниковой)
3. Различные подходы к пониманию креативности: креативность как психический процесс, психологическая структура креативности, дивергентное мышление и креативность, интеллект и креативность.
4. Дивергентное мышление как креативная способность: шесть параметров креативности Джо Гилфорда, их корреляция (связанность) и варианты в исследованиях отечественных учёных Е.Г. Алиевой. М.С. Егоровой.
5. Дивергентное мышление как креативная способность: критерии креативности по М.А. Холодной; по П. Джексону и С. Мессик; по Е.Е. Туник; гибкость мышления и функциональная фиксированность.
6. Поиск других креативных способностей: внутренний план действий; особенности восприятия творческой личности: чувствительность к субсенсорным подсказкам, умение видеть уникальность в объектах, способность видеть частичное пересечение признаков предметов как свойство «бокового мышления».
7. Поиск других креативных способностей: латеральное мышление; особенности восприятия творческой личности: инстинктивное видение главного; свобода от фиксированной установки и константности; привлекательность сложных объектов.
8. Поиск других креативных способностей: интуитивность, способность к преобразованиям, способность к прогнозированию.
9. Поиск других креативных способностей: ассоциативность, чувство комического, способность к импровизации, синестезия, широкий фокус внимания.
10. Виды (типы) креативности: наивная и культурная креативность; креативность разных сфер деятельности и знаний; коммуникативная креативность; семь видов интеллекта, определяющих «специальную» креативность, о применении слова «креативность».
11. Виды (типы) креативности: составляющие креативности самоактуализации по А. Маслоу.
12. Одаренные личности и социум. Решение творческих тестов и творческих задач.
 Кейсовое задание 2.3.2. «Креативный подход к решению задач в своей профессии».
 Решение теста 2.4.2. «Самооценка творческих способностей»

Практическое занятие № 8

Развитие и его природа

Вопросы к практическому занятию

1. **Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.**

2. **Общие законы высшей нервной деятельности. Индивидуальные различия в нейрофизиологических задатках.**
3. **Подвижность и динамичность нервной системы. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействия полушарий.**
4. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
5. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного и функционально-генетического подходов.
6. Понятие развития и его законы.
7. Формы развития: объект развития, возрастная программа развития. Сензитивные периоды, принципы обучения до формирования автоматического навыка. Обучаемость и обученность, индивидуальное развитие и его механизм, продукт развития.
8. Главные объекты развития креативности: потребность в творчестве, творческое сознание, управление творческим процессом. Чувство зрителя.
9. Условия развития творчества в процессе обучения: пробуждение адаптационного рефлекса, сочетание и одновременное развитие творческих навыков, принцип дифференциации и интеграции. Самопознание и поиск индивидуального стиля деятельности.
10. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
11. Целенаправленное развитие творческих способностей (интеллектуальной, художественной, музыкальной одаренности). Методы развития творческого потенциала.
12. Развитие творческих умений по фазам. Подготовительная фаза творчества: овладение языком сферы своей деятельности. Поисковая фаза: основные качества творческого мышления, связь между мозговыми полушариями. Исполнительная фаза.
Решение теста 2.4.2. «Самооценка творческих способностей».
Решение теста 2.4.2. «Самооценка творческих способностей».
Написание эссе.

Практическое занятие № 9

Психическая структура личности. Основные понятия: темперамент; эго-состояние

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. В чём заключаются сходства и различия между психологическим влиянием и речевым воздействием?
2. Назовите компоненты психической структуры личности и их составляющие.
3. Дайте определение темперамента, существующее в современной психологии.
4. Какие типы темперамента и на каком основании выделял Гиппократ?
5. Назовите и охарактеризуйте основные свойства темперамента.
6. Охарактеризуйте темпераменты холерика, флегматика. Приведите примеры из литературы или кино.
7. Охарактеризуйте темпераменты сангвиника, меланхолика. Приведите примеры из литературы или кино.
8. Назовите сильные и слабые стороны разных темпераментов.
9. Дайте определение способностей.
10. Что такое коммуникабельность? Какие способности особенно важны в деловом общении?
11. Кратко опишите типы коммуникабельности доминантного и интровертного собеседников; каким образом строить с ними общение. Приведите примеры из литературы или кино.
12. Психологические типы личности по К. Юнгу: как К. Юнг обосновал их нелучайность?
13. Раскройте понятия «экстрверсия» и «интроверсия» по К. Юнгу.
14. Назовите функции ориентации человека. Как они изменились с первобытных времён?
15. Раскройте базовые типы личности в базовой модели К. Юнга.
16. В чём состоит трудность в определении базовых типов личности?

17. Кратко опишите типы коммуникабельности мобильного и ригидного собеседников; каким образом строить с ними общение. Приведите примеры из литературы или кино.
18. Что такое эго-состояние?
19. Охарактеризуйте эго-состояние Взрослого. Приведите примеры из литературы или кино.
20. Охарактеризуйте варианты эго-состояния Ребёнка. Приведите примеры из литературы или кино.
21. Охарактеризуйте варианты эго-состояния Родителя. Приведите примеры из литературы или кино.
22. Кратко опишите известные Вам варианты трансактов.
23. Решение тестов и выполнение творческих заданий.
Решение тестов 2.4.4. «основные понятия психической структуры личности»; 2.4.5. «Эго-состояния в деловом общении»; 2.4.6. «Основные понятия в типологии К. Юнга».
Написание эссе.

Практическое занятие № 10

Психическая структура личности. Основные понятия: воля; эмоции; чувства; характер; типология психотипов А. П. Егидеса

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Дайте определение воли человека как его личностного качества.
2. Назовите различия между мотивацией, мотивами и потребностями.
3. Назовите признаки высших потребностей; объясните, почему человеку необходима их реализация.
4. Дайте определение эмоциям человека: когда они возникают, какова их функция?
5. Какой уровень эмоциональной активности необходим для успешной деловой деятельности и почему?
6. Что деловой человек должен знать об эмоциональной культуре? Как можно «загладить» вызванные в ком-то отрицательные эмоции?
7. Что такое аффект, как он протекает? Люди с каким типом темперамента чаще подвергаются аффекту?
8. Дайте определение чувствам человека; чем чувства отличаются от эмоций.
9. Дайте определение характера. Раскройте понятие «социоген личности», его постоянные и переменные свойства.
10. Опишите характер человека с благополучным личностным комплексом. Приведите примеры из литературы или кино.
11. Каким образом возможно скорректировать неблагополучный личностный комплекс?
12. В чём состоит трудность в определении базовых типов личности?
13. Дайте определение нормального характера, акцентуации и психопатии. Для чего необходимо знание психотипов личности?
14. Кто из отечественных учёных выявил устойчивые типы характеров? Поясните различия в исследованиях учёных.
15. В чём заключается достоинство типологии психотипов А. П. Егидеса?
16. Какие рисунки личности объединяет в себе полный психотип?
17. Опишите доминирующие характеристики психотипов.
18. Как проявляется энергетизм психотипа? Поясните термины «высоко»- и «низкоэнергетичные» психотипы.
19. Назовите плюсы и минусы агрессивных психотипов.
20. Каково расположение психотипов по агрессивности в шкале А. П. Егидеса?
21. Назовите общую черту характера агрессивных психотипов?
22. Поясните своё понимание шуточных афоризмов А. П. Егидеса о психотипах
23. Решение тестов и творческих заданий.
Решение теста 2.4.7. Психотипы личности.
Написание эссе.

Практическое занятие № 11

Практика делового гармонизирующего влияния

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Правила гармонизирующего общения (приёмы убеждения 1–4 по В.П. Шейнову).
 2. Правила гармонизирующего общения (приёмы убеждения 5–9 по В.П. Шейнову).
 3. Правила гармонизирующего общения (приёмы убеждения 10–14 по В.П. Шейнову).
 4. Решение практических ситуационных задач и участие в ролевой игре 2.8.1. «Деловое гармонизирующее влияние».
- Написание эссе.

Практическое занятие № 12.

Коммуникативные барьеры. Конфликты в деловом общении.

Пути и способы их устранения

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Общая характеристика коммуникационных барьеров: барьеры, обусловленные факторами среды.
 2. Общая характеристика коммуникационных барьеров: технические барьеры.
 3. Общая характеристика коммуникационных барьеров: человеческие барьеры коммуникации (психофизиологические и социально-психологические).
 4. Коммуникативные барьеры в межличностном общении: принципы коммуникации М.Биркенбиля.
 5. Барьеры психофизиологического и социально-культурного характера: фонетический, лингво-семантический, стилистический, логический барьеры.
 6. Психологические (социально-психологические барьеры): барьер субъективной интерпретации смысла информации, барьер отношений, барьер отрицательных эмоций, барьер гнева, барьер отвращения и брезгливости, барьер презрения, барьер страха, барьер плохого настроения, барьер положительных эмоций.
 7. Способы преодоления коммуникативных барьеров.
 8. Понятие и структура конфликта, типы конфликтов (личностный, межличностный, между личностью и группой, межгрупповой конфликты).
 9. Стратегии взаимодействия в условиях конфликта (уход, принуждение, приспособление, компромисс, сотрудничество).
 10. Психотехники коммуникативного поведения в условиях конфликта: основные конфликтогены (стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма); приёмы погашения конфликта с помощью психологического айкидо (М.Е. Литвак; Т. Добсон, В. Миллер).
 11. Техника разрешения конфликтов посредством сотрудничества.
- Решение теста 2.4.8. «Конфликты в деловом общении».
- Написание эссе.

Практическое занятие № 13

Технология манипулятивного воздействия

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Каковы причины манипуляции и ее широкого применения в современном обществе?
2. Каковы основные технологические приемы манипулятивного воздействия?
3. Что представляют собой мишени воздействия?
4. Что представляет собой психологическое пространство взаимодействия как фактор манипулятивного воздействия?
5. Как осуществляется информационное оформление манипуляции?
6. Как осуществляется информационное оформление манипуляции?
7. Какие манипулятивные приемы применяются в деловом общении?
8. Какие организационно-процедурные уловки могут быть использованы манипулятором в деловом общении?

9. В чем суть манипулятивных приемов психологического характера?
10. Какие психологические уловки применяются в процессе манипуляции? Как от них защищаться? Приведите несколько кратких примеров.
11. Каковы особенности логических приемов манипулятивного воздействия?
12. Какие существуют речевые психотехники манипулятивного воздействия?
13. По каким признакам можно распознать манипуляцию в процессе общения?
14. Какова тактика защиты от манипуляции?
15. Решение тестов и практических заданий.
Решение теста 2.4.9. Манипуляция в деловом общении.
Рольевые игры 2.8.2 «Искусство убеждать», 2.8.4 «Манипуляционное обращение», 2.8.5 «Нейтрализация манипуляции».
Ситуационная задача 2.8.3. «Распознавание манипуляции».
Написание эссе.

Практическое занятие № 14.

Коллективное творчество и управление им.

Фронтальный опрос (Фронтальный опрос)

1. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством.
2. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
3. Факторы, препятствующие творчеству. Творчество и компетентность.
4. Творческая продуктивность и возраст.
5. Творчество и продолжительность жизни.
6. Этапы творческого процесса в осмыслении отечественных учёных: Б.А. Лезин, П.К. Энгельмейер, А.М. Блох, Ф.Ю. Левинсон-Лессинг, П.М. Якобсон, Я.А. Пономарев.
7. Этапы творческого процесса в осмыслении зарубежных авторов: М. Вертгеймер (1925), Г. Уоллес (1926), Сильвейра (Silveira, 1971), Е. Бастик (1982), Тардиф и Стернберг (1988),
8. Этапы творческого процесса с отказом от поисков механизмов бессознательной работы в описании Я.А. Пономарева, А.Л. Галина, В. А. Павлова.
9. Инсайт как центральное звено решения творческой проблемы.
10. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса
11. Как Вы трактуете понятие «мораль»?
12. Раскройте понятия этики, этикета. Речевого этикета. Какое понятие шире, какое – уже?
13. Принципы морали в этике деловых отношений по Джейн Ягер.
14. Что такое этикетные нормы? Как они проявляются в деловой среде?
15. Шесть принципов делового этикета по Дж. Ягер.
16. Что такое ритуальное общение?
17. Что такое «этикетные форы общения»? Как следует понимать ситуацию «этикетного общения» и её тонкости?
18. Учёт социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий между сотрудниками. На какие темы можно говорить с коллегами во время перерыва. Какие темы должны находиться под запретом в коллективе?
19. Этика и сфера общения: какие фразы нельзя говорить по телефону и почему?
20. Этика и сфера общения: требования этики к деловому общению.
Ситуационная задача 2.8.6. «Искусство убеждать».
Написание эссе.

Практическое занятие № 15.

Влияние личности лидера на коллектив

Вопросы к практическому занятию

1. Влияние личности лидера на коллектив. Критерии оценки качества руководителя.
2. Административно-управленческие характеристики психотипов: маршал, политик, мастер, посредник.

3. Административно-управленческие характеристики психотипов: администратор, энтузиаст, инспектор, хранитель.
4. Административно-управленческие характеристики психотипов: новатор, предприниматель, аналитик, критик.
5. Административно-управленческие характеристики психотипов: инициатор, наставник, гуманист, романтик.
6. Учёт эго-состояний исполнителей в управлении коллективом: состояния родителя, взрослого, ребёнка.
7. Учёт типов коммуникабельности исполнителей в управлении коллективом: доминантный, мобильный, ригидный, интровертный сотрудник.
8. Учёт личных особенностей исполнителей в управлении коллективом: маршал, политик, мастер, посредник.
9. Учёт личных особенностей исполнителей в управлении коллективом: администратор, энтузиаст, инспектор, хранитель.
10. Учёт личных особенностей исполнителей в управлении коллективом: новатор, предприниматель, аналитик, критик.
11. Учёт личных особенностей исполнителей в управлении коллективом: инициатор, наставник, гуманист, романтик.
12. Как расширить возможности психотипа. Практические аспекты создания управленческой команды.
 Кейсовые задания. Ситуативные задачи.
 Решение теста 2.4.10. «Определение креативного потенциала менеджеров»; мини-теста 2.4.11. «Кто Вы? Определение своего психотипа» (В. Танаев, И. Карнаух).
 Итоговый тест 2.4.12.
 Ролевая игра 2.8.7. «Деловое взаимодействие».
 Написание эссе.

Практическое занятие № 16.

Формирование собственной рабочей команды с учётом своего психотипа

Дайте краткие ответы на вопросы (Фронтальный опрос)

1. Пары психотипов с взаимоисключающими функциями (или 4 психические функции) по К.Юнгу:
 - а) сенсорик (S) / интуит (N)
 - б) логик (T) / этик (F)
2. Экстраверсия (E) и интроверсия (I); пары интра- и экстравертов по К. Юнгу.
3. Функции человеческого мозга по К.Юнгу. Индикатор типов Майерс-Бриггс: решающий (J) или воспринимающий (P).
4. Этапы реализации человеком закона самосохранения по К. Юнгу.
5. Построение формулы психотипа.
6. Типологические оговорки:
 - а) уровень развития психотипа;
 - б) возрастная динамика психотипа;
 - в) личностно-адаптационная энергия.
7. Представление личного психотипа.
 Кейсовое задание 2.3.4. «Обоснование своего психотипа».
 Итоговый тест 2.4.12.
 Ролевая игра 2.8.8. «Определение психотипов участников в предложенных ситуациях».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	1 Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131	эб
2	Ращевская, Е.П. Деловой русский язык : учеб. пособие. - Кострома : КГТУ, 2012. - 191 с. - ГСЭ; ОПД. - осн. - ISBN 978-5-8285-0638-5 : 24.85.	бб
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	Кудрявцева, М.Е. Гуманитарные аспекты образования, творчества и свободы личности : сборник статей / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 240 с. - ISBN 978-5-4458-5667-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223218	эб
2.	Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949	эб
3	Маховер, К. Проективный рисунок человека / К. Маховер ; [пер. с англ. Ю. А. Васильевой]. - 4-е изд., стер. - М. : Смысл, 2006. - 158 с. : ил. - (Психодиагностические монографии). - Библиогр.: с. 150-151. - ISBN 5-89357-166-5	1
4	Введенская, Людмила Алексеевна. Деловая риторика : учеб. пособие для вузов / Введенская, Людмила Алексеевна, Л. П. Павлова. - 4-е изд. - М. : ИКЦ "МарТ" ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2008. - 512 с. - (Серия "Учебный курс"). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-241-00822-0 : 185.00.	1
5	Русский язык и культура речи : учеб. для бакалавров / А. И. Дунев [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 493, [2] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр.: с. 494. - ISBN 978-5-9916-1845-8. - ISBN 978-5-9692-1332-6	эб

6	Фатеева, И.М. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / И.М. Фатеева ; Московская международная высшая школа бизнеса «МИРБИС» (Институт). - Москва : МИРБИС : Директ-Медиа, 2016. - 269 с. : ил. - Библиогр.: с. 4-5. - ISBN 978-5-4475-8307-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441404	эб
---	---	----

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». www.edu.ru
2. Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации <https://минобрнауки.рф>
3. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань» – <https://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.

практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованных мультимедиа.

Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.

№ п/п	Номер, наименование	Марка	Аудитория
1	Монитор	LCD 19 “Hyundai” Q91	315
2	Системный блок	R-Style Proxima MC 843 Core2 Duo E6550	315
3		Samsung LE 37A330 J1XRU	315
4	Телевизор	Panasonic PT-LB55NTE XGA	315
5	Проектор	2500 ANSI Lm	
5	Проигрыватель	DVD BBK 313 SI	315
6	Акустическая система	Genius SP-S350	315
7	Диапроектор	Пеленг 500А автомат	315